

EL CEMENTERIO DE COLÓN ES EL OCTAVO DE LA CIUDAD DE LA HABANA

El Cementerio de Cristóbal Colón.— Don Calixto Loira, arquitecto laureado.— La Galería Tobías. Estatua del Gran Almirante.— Vilalta Saavedra y sus obras en la necrópolis.— Los restos del Capitán General Manuel Salamanca y Negrete.— Casos curiosos que atraen la atención de los visitantes y turistas.— Resumen histórico.— El Cementerio de Espada.— El Cementerio del Cerro.— El Cementerio de Atares.— El Cementerio de Jesús del Monte.— El Cementerio de los Molinos.— Otras necrópolis.

por

ELVIRA CORRAL CEREZO

—Fotos LLANO—

nombre del poblado habiéndose hecho el primer enterramiento en este lugar el día 4 de enero de 1868 y comenzándose ese día un Libro Registro que sirvió posteriormente para seguir anotando los enterramientos en el Cementerio de Colón, circunstancia que motivó el error que rápidamente se generalizó.

Desde hacía varios años se venía confrontando la necesidad de crear un nuevo Cementerio y fue en el año de 1867 cuando don Ambrosio González del Valle presentó una moción al Ayuntamiento acompañada de unas Memorias y un Reglamento, nombrándose allí una Junta para elegir el terreno "ad hoc", al mismo tiempo se conoció que en el Banco Español existía un depósito verificado por el Sr. Félix Solana, que ascendía a 203,991 pesos oro para la nueva Necrópolis cuya suma representaba las economías hechas hasta 1864 en el Ce-

menterio de Espada. La prensa periódica apoyó el pensamiento y después de adquirir el local se hizo un concurso para la construcción, al que se presentaron varios proyectos en todas estas gestiones laboraron intensamente los señores Albear, Molina, Valle y Ecay.

En 1871 fue premiado y proclamado el proyecto que lleva el lema "Palda Mora", siendo el autor laureado don Calixto Loira.

El arquitecto laureado

El autor de los planos del Cementerio de Cristóbal Colón y arquitecto que lo construyó fue un español nacido en El Ferrol, Galicia, el día 3 de julio de 1840, nombrado Calixto Loira y Cardoso.

Vino a Cuba con sus padres cuando contaba seis años, obligado a la ley de enganche fue a los doce años reclutado para ingresar en la Escuela Preparatoria Náutica, y solamente pudo hacer dos viajes porque se enfermó de la vista, por lo cual



La portada del primer Panteón que se edificó en el Cementerio de Colón, la Galería de Tobías. Lo que debía ser Monumento Nacional está siendo devastado por la mano del tiempo.

LA Habana cuenta con una de las Necrópolis mejores del mundo, únicamente comparable con las de Italia, gracias a sus obras de arte, historia y personalidad, netamente criolla, pues el cubano pone en la construcción de su última morada sentimiento, sencillez y ese algo indefinible que caracteriza a los hijos de esta tierra. Nuestro Cementerio contraviniendo la opinión de muchos fue fundado o recibió el primer cadáver justamente el día 9 de noviembre de 1868; existía erró-

neamente la creencia de que el primer enterramiento tuvo lugar el día 4 de enero del mismo año, pero hemos recibido en este sentido la aclaración autorizada del Sr. Carlos de la Torre, subadministrador del Cementerio de Cristóbal Colón, quien gentilmente nos explicó que el error provenía de que inicialmente se comenzó a enterrar en los terrenos de la Estancia la Currita, justamente al lado de un caserío que se llamaba San Antonio Chiquito, tomando el cementerio el



Interior de la Galería Tobías, entre estos nichos hoy abandonados, descansaron durante 75 años los restos del arquitecto que planificó la gran Necrópolis: Don Calixto Loira.



El dinámico Auxiliar del Celador del Cementerio Sr. Manuel Mancebo nos muestra la humilde lápida que cubrió los restos de Don Calixto Loira en la Galería Tobías.



Esta es María, devota o fanática, desde hace cinco años visita diariamente la tumba del líder Ortodoxo, para cuidar de los mármoles que para siempre se tendieron sobre su ídolo.

fué licenciado. Volvió a Cuba y una vez restablecido se dedicó al estudio de la Arquitectura. Con la protección de don Francisco Albear, ingresó, en 1859, en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en Madrid, donde le fué expedido el título a que aspiraba y que conquistó en buena lid. De regreso a Cuba, Albear le nombró su auxiliar en el acueducto de Fernando VII.

Una vez adjudicado el premio por el Obispo de La Habana y la Junta de Cementerios, se procedió a la inauguración de los trabajos con la colocación de la primera piedra, a

las nueve de la mañana del día 30 de octubre de 1871, la cual fué puesta en el lugar que había de ocupar la portada, por el Sr. Vice Real Patrono, Gobernador Superior Político, Conde de Valmaseda, decorado el local con palmas, laureles, flores, banderas y el nombre de Colón, habiendo sido bendecida dicha piedra por la iglesia con todo el ceremonial de ritual.

El lineamiento de las avenidas principales de la Necrópolis forman una gran cruz, levantándose en el lugar donde se cruzan dichas avenidas la Capilla Central, de estilo



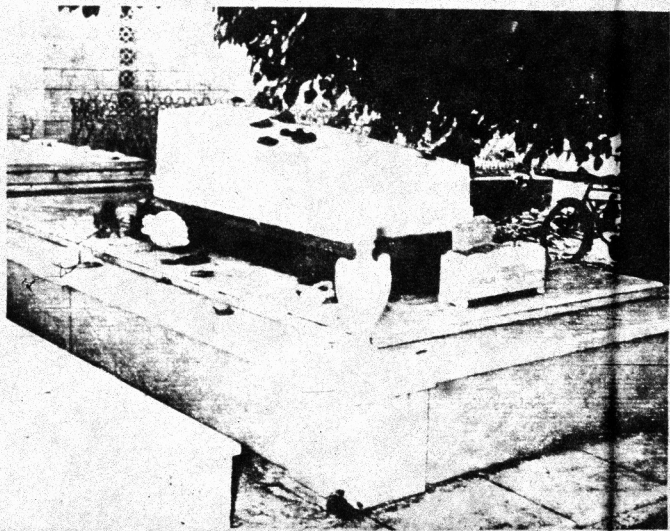
El Panteón Conde de Mortera actualmente de la familia Blanco Herrera, recogió para siempre los restos del Capitán General Don Manuel Salamanca y Negrete.

bizantino en su contorno, siendo de forma octogonal con un radio recto de 15 metros. De las obras que la decoraron inicialmente se conserva en la actualidad, un Juicio Final, de Miguel Melero, colocado allí en 1886.

En la parte media del Norte, es decir, por la Calzada de Zapata, se encuentra la portada principal, de estilo bizantino, compuesta de tres grandes arcos: el del centro, tiene seis metros de ancho y los laterales,

tres. Están provistos de sus verjas de hierro para dar acceso al público. Sobre el arco principal hay un semicírculo en el que se destaca un relieve de mármol representando la Crucifixión del Señor; y en el lado opuesto otro semicírculo que representa la Resurrección de Lázaro. La portada está coronada por tres grandes estatuas que simbolizan las virtudes teológicas: Fe, Esperanza y Caridad. Todas estas obras escultóricas fueron magistral-

Aquí descansan los restos del gran educador cubano Don José de la Luz y Caballero, su estado de abandono es más elocuente que todas las palabras.





Una ofrenda floral y una oración a la Milagrosa, para que su bebé llegue bien, para que ese sueño que hoy palpita en sus entrañas sea mañana un hombre de provecho útil a la Sociedad.

mente realizadas por el escultor cubano Villalta Saavedra.

No pudo Loira, el autor de esta idea, ver terminada su obra, pues el 29 de septiembre de 1872 muere, a la edad de treinta años, estrenando él mismo el primer nicho de la galería subterránea, denominada Tobías.

Lo inconcebible, lo inexplicable es que la memoria de Calixto Loira no

haya sido perpetuada en alguna forma dentro del recinto de la Gran Necrópolis habanera. Fue el arquitecto laureado, el autor de la obra que hoy nos enorgullece a todos, pero lo más terrible es que en el año de 1963, si no es por la intervención del administrador del Cementerio, sus restos se habrían perdido para siempre, ya que la galería Tobías había sido mandada a

desalojar por orden de Sanidad y en ella, olvidado por todos, se hallaban los restos de Calixto Loira. La intervención de Carlos de la Torre hizo que el Colegio de Arquitectos de La Habana recogiera estos restos y los depositara en su panteón, pero eso no es suficiente. Calixto Loira merece un monumento respetuoso en un lugar visible, para que las generaciones actuales y las venideras puedan reverenciar la memoria del autor de tan magistral obra.

La Galería Tobías

Una vez colocada la primera piedra del Nuevo Cementerio, y afrontando la circunstancia de que en el Cementerio de Espada escaseaban los nichos, se ideó la edificación de una extensa galería de sepulturas subterráneas con tres órdenes de aquéllas sobrepuestas de Este a Oeste y de cien metros de longitud. El costo de esta obra fue de 49,000 pesos, dándosele el nombre de Tobías, en memoria del Santo de este nombre.

Este primer monumento del Cementerio contiene 544 nichos, bajo una prolongada bóveda común de ventilación y luz por medio de seis torrecillas con cristales teniendo a cada extremo un pórtico y para bajar a la galería, una cómoda escalinata de piedra de San Miguel.

Cuando la galería o catacumba

fue terminada, bajó a bendecirla el capellán del Cementerio, Presbítero don Mariano Rodríguez, en presencia del celador del Cementerio y otras personalidades. A la ceremonia asistió don Calixto Loira, quien exclamó, satisfecho de su obra:

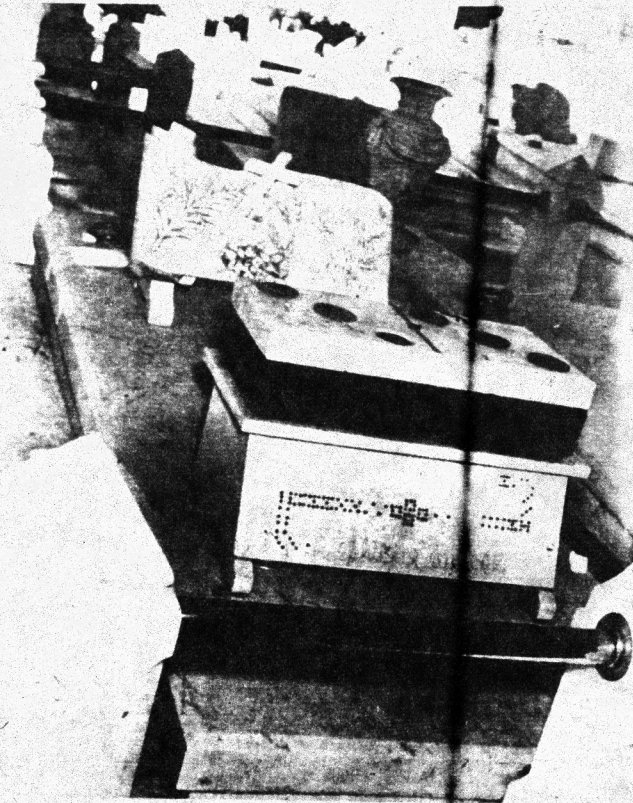
—¡Qué bien ha quedado; desearía ser enterrado aquí!

Y sus deseos fueron cumplidos: un año más tarde moría y sus restos ocupaban el primer nicho construido, marcado con el número 283. En la actualidad se conserva en nuestro cementerio de Cristóbal Colón la Galería Tobías, sólo que en completo estado de ruina. Esta catacumba, por su antigüedad y su construcción, debería ser declarada Monumento Nacional, sobre todo, si tenemos en cuenta que fue la primera construcción de nuestra Necrópolis y que en ella descansaron durante muchos años los restos de Calixto Loira.

Estatua de Cristóbal Colón

Gobernaba la Isla, en 1854, el Marqués de la Pezuela cuando se pensó en erigir en La Habana un suntuoso monumento al sapiente marino que descubrió América. Sobre esta idea presentó el Regidor Montalvo una moción al Ayuntamiento para hacer un monumento a Colón, en el centro de un grandioso cementerio erigido por el sis-

(Continúa en la Pág. 97)



¿Un recuerdo sentimental? Es el panteón de la familia Hubert de Blanck, la jardinera está formada por una pieza del Juego de Dominó, justamente el "doble tres".

Una sencilla losa cubre los restos del Gral Angel Laborde Comandante del Apostadero de la Marina en época de la Colonia y posible ascendiente del estudiante del mismo nombre fusilado en el 71.



ANGEL LABORDE
 Que a nun alim cristiani.
 Nipio
 el saber profundo
 y el valor marino
 por los que sirvió a su Patria.
 Nació en Cadix
 el 2 de Agosto de 1772.
 Falleció el 4 de Abril de 1854.
 A su memoria
 el Apostadero de Marina

**Dolores de Cabeza
debido a
estreñimiento**

**TOME Saldo
PICOT**

le sacaba la cuenta. Total, entre habitación, comidas, efectivo y llamadas telefónicas: 98.50.

Al mediodía, el dueño transfería la dirección a un empleado:

—Mira, si Joaquín García se va, aquí tienes su cuenta.

Y le entregaba los vales, debidamente presillados, con la hoja de la suma en la esquina superior izquierda.

En el Hotel Residencial de Camagüey todavía guardan en la contadora la cuenta de "Joaquín García", el hombre del cheque, que parece haber sido tragado por la tierra.

La maleta y las ropas que quedaban en su cuarto, no alcanzaba siquiera para pagar la cuenta de la tintorería. Y el hombre había vivido allí, había comido, había hablado por larga distancia y hasta se había llevado dinero en efectivo, a cuenta de un cheque, que a lo mejor era hasta falso.

EL CEMENTERIO...

(Continuación)

tema moderno. Esto se proponía con el fin de trasladar los restos del Almirante y de esta forma rendir homenaje al hombre que llevó a cabo la gran empresa.

Acogida la idea con notoria satisfacción por el Municipio y sancionada en Madrid, se inició con tal objeto una colecta en todos los dominios españoles, en la que figuraba el creador de la idea, con mil pesos oro y se lograron también los donativos de varios vecinos ricos de la capital.

A esta idea se opuso el Obispo de La Habana, Fray Jacinto María, estimando que ningún lugar mejor para guardar los restos de Colón que la Catedral de La Habana, comenzando así una polémica que duró varios años y, finalmente, al dejar el mando de la Isla el Marqués de la Pezuela, la idea fue abandonada definitivamente, resultando que el monumento del Regidor Montalvo a Cristóbal Colón no pasó de ser un hermoso sueño.

Hermoso sueño que a más de un siglo de distancia aún no se ha realizado, ya que La Habana es una de las pocas capitales de la América que no ha rendido el justo tributo al Gran Almirante, de levantar un monumento a su memoria, pues la única estatua que hay en la ciudad de Cristóbal Colón se encuentra en el "patio interior" del Ayuntamiento de La Habana.

Villalta Saavedra y sus obras en la Necrópolis

Don José. Villalta y Saavedra, nació en La Habana en 1865, estudió en San Carlos, pasando más tarde a las Islas Canarias y de allí a Florencia. Después de visitar Roma se instaló en Carrara, lugar donde realizó las obras que hoy enriquecen nuestra Necrópolis. Fue precisamente desde esta ciudad italiana que envió su proyecto para el Panteón de los Estudiantes. Es también autor del grupo escultórico de la portada, los bajos relieves y el Panteón de la Poli-

cía, que, posteriormente, fué restaurado.

En el Monumento a los Estudiantes, una de sus obras más notorias, se aprecia el exquisito gusto del artista y el patriótico sentimiento del cubano que siente en lo más profundo de su ser el dolor de ocho vidas inmoladas a la furia de salvajes asesinos. La gran pirámide que se divisa desde la entrada del Cementerio, con su manto y la corona que lo circunda, demuestra el dolor y el luto que cada cubano lleva en su pecho y que revive impotente ante el recuerdo del inalficible hecho.

Otra obra escultórica que acentúa la fisonomía propia de nuestro Cementerio es el Monumento a los Bomberos, realizado por Agustín Querol y Julio M. Zapata. Simboliza los hechos heroicos llevados a cabo por los bomberos habaneros cuando la catástrofe de la Ferreteria de Isasi y Compañía. Se realizó por suscripción popular, habiéndose sido donado el terreno donde se levanta por el Prelado de la ciudad.

El significado de las cuatro estatuas, una en cada esquina, es el siguiente: ángulo suroeste del monumento, el Martirio; ángulo noroeste, el dolor; ángulo sureste, el Heroísmo; y ángulo noreste, la Abnegación. El grupo escultórico que corona la parte más alta del monumento representa al Ángel de la Fe que conducirá a los héroes hacia la inmortalidad.

Los restos del Capitán General don Manuel Salamanca y Negrete

Don Manuel Salamanca y Negrete, asumió el mando de la Isla el día 13 de marzo de 1889 hasta su muerte, acaecida el día 6 de febrero de 1890, asegurando muchos historiadores que fue por envenenamiento.

A Salamanca debemos agradecer los cubanos el haber sido el Capitán General que dio permiso a Maceo para entrar de nuevo en la Isla. La notificación llegó a Maceo, que se hallaba entonces en Jamaica, el mismo día que el Capitán General contraía la repentina y fulminante "enfermedad" que lo llevó a la tumba. Al día siguiente de la llegada de Maceo a La Habana, moría Salamanca, sin haber tenido la oportunidad el primero de agradecer personalmente el permiso para retornar a su patria.

Los restos del Capitán General Salamanca (únicos que se conservan en La Habana) se hallan en el panteón Conde de Mortera, que en la actualidad pertenece a la familia Blanco Herrera. En el Libro de Enterramientos del Cementerio o en la propiedad de la familia mencionada puede verse oír, marcado con los números 577 y 609, que:

"El día 9 de Febrero de 1890 se inhumó en la bóveda N.º 3 de las construidas en el terreno que expresa el presente título el cadáver embalsamado del excelentísimo Sr. Gobernador y Capitán General de la Isla Don Manuel Salamanca y Negrete, adulto, y lo firmó para dar constancia. ... Aparece firmado por el Capitán Domingo Vandama y Calderón.

Como pudimos comprobar seguidamente en el Libro de Registro no aparece que estos restos hayan sido reclamados por persona alguna, por lo que permanecen en el citado panteón.

Casos curiosos del Cementerio de Cristóbal Colón

La Necrópolis de La Habana es visitada diariamente por infinidad de turistas atraídos por su fama de ser uno de los primeros Cemente-

Nocturne



por

Gorham

*inspirado en un
Diseño Clásico*

- De un clásico motivo de fuente Nocturne, asciende majestuosamente en líneas y planos cóncavos que producen el más distinguido diseño moderno. Cada uno de sus detalles, por pequeño que sea, es parte integral del modelo. El mango de los cuchillos, de una pieza, es exclusiva característica Gorham y evita que la hoja se separe y se melle. Venga pronto y elija su modelo de plata Sterling Gorham todos sus exclusivos de El Encanto.

Segundo Piso

EL CLUB *Gorham*

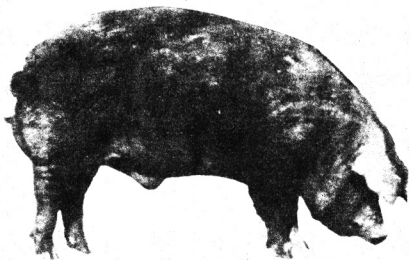
le invita a comprar su juego de cubiertos y pagarlo cómodamente en 12 meses. Infórmese en nuestro Departamento de Plata, Segundo Piso o solicite folleto por correo.

El Encanto

El puesto individual de seis piezas —cuchillo, tenedor, cuchara de consomé, cucharilla de postre, tenedor de ensalada y paleta de mantequilla.

\$49.20

DUROC-JERSEY-ROYAL



GRANDES CAMPEONES DE LAS FERIAS GANADERAS

EL MAYOR PATIO FINO DE CUBA.

Precios en la Finca.

60 a 70 lbs.	\$65.00
70 a 100 lbs.	\$75.00
100 a 175 lbs.	\$90.00
175 a 225 lbs.	\$90.00

Hembras preñadas de 8 a 9 meses de edad \$125.00 (30 días preñez)

Hembras preñadas de 9 a 10 meses de edad \$135.00 (60 días preñez)

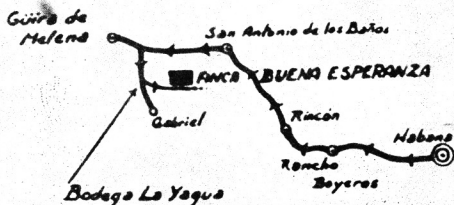
Hembras preñadas de 10 a 11 meses de edad \$145.00 (90 días preñez)

Verracos de 225 a 300 lbs. (de servicio) \$125.00

Estos precios rigen desde Septiembre 15 de 1956.

Visitenos en la Finca

"BUENA ESPERANZA"



INFORMES: SEVERIANO JORGE, TELEFONO MI-1938
AMISTAD No. 360, LA HABANA.

bre que es espejo y ejemplo de generaciones a través de la escuela, el hombre cuyo recuerdo es venerado por todos los cubanos, posee un panteón sencillo; por ese no es el pecado. Este radica en el estado de abandono en que se encuentra. ¿Por qué? ¿Quiénes son los responsables?

Un general de la época colonial

Otra tumba en estado de abandono es la del General Angel Laborde, marino español, nacido en Cádiz el 2 de agosto de 1772 y fallecido en La Habana el 4 de abril de 1834. Ocupó el cargo de Comandante General del Apostadero de la Marina.

Tomó parte en varias acciones navales dirigiendo la caudra de su patria y fue derrotado en la batalla de Maracaibo. Descendiente suyo era uno de los estudiantes de Medicina fusilados en 1871. Sus restos descansan en nuestra Necrópolis en una humilde tumba.

Un torero español

Otro caso curioso en nuestro Cementerio es la tumba que guarda los restos de uno de los miembros de la cuadrilla del gran torero español Mazantini. Ignoramos en qué circunstancia falleció en La Habana, pero recogimos la nota para nuestros lectores por ser una de las tumbas más antiguas en nuestro Cementerio. La lápida que cubre los restos se reza en la siguiente forma: "A José Fernández Callejas, alias "Barbi", banderillero de la Cuadrilla de Mazantini, falleció el 21 de febrero de 1887. Recuerdo de su amigo y espada."

Resumen histórico

Antiguamente se enterraban los cadáveres en las iglesias. La primera parroquia construida en la Isla fué en puerto de Carenas (Habana), que era de embarrado y guano, la que fué destruida en 1538 por los piratas. Más tarde, en 1550, empezó a edificarse de nuevo y la sacristía se destinó para sepultura de los sacerdotes.

La segunda feligresía de La Habana fué el Espíritu Santo, ermita edificada en 1635 por unos morenos libres, en la que se enterró como en la iglesia del Hospital de San Juan de Dios. Después, en 1640, se fabricó el Santo Cristo, que se llamó Humilladero, y una especie de atrio cuyo frontispicio sirvió de cementerio. En el Convento de Santo Domingo, fundado en 1578, también se sepultaron cadáveres, así como en el Convento de San Francisco, donde fué enterrado el prelado Compostela, que murió el 19 de agosto de 1752, y, por último, en la iglesia de Jesús del Monte.

La Habana crecía rápidamente y llegó un momento en que esta costumbre resultó antihigiénica e intolerable. En su obra "Memorias sobre las sepulturas fuera de los pueblos", que escribió el insigne doctor don Tomás Romay, en 1805, por insinuación del Obispo Espada, expone que "la extensión de las parroquias no permitía que los muertos permanecieran en sus sepulcros los tres años que Petit y Chaptal aseguraban como precisos para que los cadáveres se corrompieran por completo". Y en otra parte de la misma agrega: "Por lo (Termina en la Pág. 108)

EL IMPERIO...

(Continuación)

dón de granos y petróleo. Muy afectada por la guerra y el saqueo de los rusos al final de la guerra, Rumania fué todavía más desorganizada por la reforma agraria, que dió a más de 900,000 campesinos 2,500,000 acres. La colectivización ha

realizado pocos progresos y el año pasado se hallaba colectivizado menos del 10 por ciento de la tierra. Aunque el nivel de vida es bajo, la producción de petróleo fué elevada a 10,600,000 toneladas métricas el año pasado (un record), y la industria de la maquinaria petrolera iniciada después de 1945 ha cobrado importancia.

Política: Sólo había un minúsculo partido comunista rumano antes de la guerra, pero seis meses después de la ocupación soviética los comunistas tenían todo el control del país. Esto se realizó en febrero de 1946 cuando un figurón de los comunistas, Petru Groza, fué elevado al primerato y el gobierno pasó realmente a las manos de Ana Pauker, la líder comunista entrenada en Rusia. A principios de esta década la dirección comunista se dividió en una lucha por el poder y en julio de 1952, cuando estaba subiendo el anti-semitismo soviético, Ana Pauker y varios asociados suyos fueron purgados. Gheorghiu-Dej sucedió a Ana como jefe comunista de Rumania. Desde la muerte de Stalin ha habido pocas señales de liberalización o fomento público en el país.

Fuerzas militares: El Ejército rumano se calcula en unos 250,000 hombres y se cree que antes de la insurrección húngara había dos divisiones soviéticas en el país.

EXPLICAN LOS...

(Continuación)

Minutos más tarde le decía con toda calma a los agentes que lo detuvieron: "Dios me dijo que lo matara. Oí voces. Luché contra el impulso, pero las voces me dijeron que debía hacerlo entonces o nunca."

Debido a sus trágicas consecuencias, casos como los de Unruh y Andrian están perfectamente definidos desde el punto de vista de los psiquiatras. Por otra parte como ambos protagonistas están vivos resulta fácil estudiar y analizar su mente. Pero qué decir del impulso que llevó a Bauer a realizar una matanza y a suicidarse. Bauer no sobrevivió a la tragedia, no siendo por tanto posible el post-diagnóstico. Sin embargo abundan las pruebas indicadoras de que su demencia era de otra índole, de que tuvo su origen en un estado de desesperación, de frustración y depresión parecido al que todos sufrimos más de una vez a lo largo de la vida.

Póngase en el lugar de Bauer, que trabajaba muchas horas al día cumpliendo sus deberes de inspector de caminos. Tenía una esposa y dos hijos pequeños y una casa nueva. Además su madre, una anciana inválida vivía bajo su mismo techo. Para ir a la Florida y disfrutar de unas bien merecidas vacaciones con su mujer y sus hijos, habían decidido dejar a su madre en una casa en la que atendían a ancianos. Pero dada su edad, tenía no volverla a ver con vida. Al mecánico que le arregló la lavadora le dijo entre dientes: "Mi madre me va a volver loco."

Continuando en la posición de Bauer cabe que usted se pregunte: ¿Podrían estas circunstancias llevarme a la locura o habrían llevado a ese desastre a mi hermano, a mi padre o a mi tío? La gota, la pizca, la invisible pajueta que desata la demencia violenta, no logra sus trágicos efectos en todos los individuos, no nubla enteramente su raciocinio.

Refiriéndose a estos casos el doctor Edward A. Strecker, secretario de la sección de Psiquiatría de la

rios del mundo, pero una de las cosas que no esperan ver y que llama inmediatamente su atención es el desfile de señoras en estado de gestación por delante del panteón que el público ha dado en llamar de "La Milagrosa". En este santo recinto descansan los restos de una desventurada madre que perdió la vida en el sublime momento del alumbramiento. La creencia popular y la tradición le han atribuido varios milagros. Diariamente es visitada y su tumba se ve cubierta de flores, que manos temblorosas de futuras madres depositan allí, con el ruego de su protección en el sagrado momento de traer al mundo una nueva vida.

Recordando a Chibás

Otro caso interesante de nuestro Cementerio es la asidua visita de una fanática del más reciente ídolo cubano: Eddy Chibás. Es curioso observar a María (así la llaman todos) desde las primeras horas de la mañana puliendo, más que limpiando, los mármoles que para siempre se han posado sobre los restos de aquel que fuera, indiscutiblemente, líder de su época. Ma-

ria no se retira hasta bien entrada la tarde. Esta tarea la viene realizando diariamente desde el día en que allí fué sepultado Chibás.

Un enigma para todos

La curiosidad de todos los acostumbrados a observar los casos raros la ha despertado una jardinera que recuerda la memoria de una dama en el panteón de la familia Hubert de Blanck. Resulta muy interesante observar la jardinera que tiene la forma de una de las piezas del juego "dominó". Se trata justamente del doble tres, y en la parte frontal de la jardinera se halla pintada una jugada del citado juego. Posiblemente éste sea un recuerdo sentimental para sus deudos, pero ciertamente para los demás resulta un enigma.

El panteón de don José de la Luz y Caballero

Un espectáculo triste ofrece a la vista de todos el estado del panteón que guarda los restos del insigne educador cubano, que consagró su vida al estudio de los problemas educativos del país. El hom-

Un "hobby" más para sus niños:

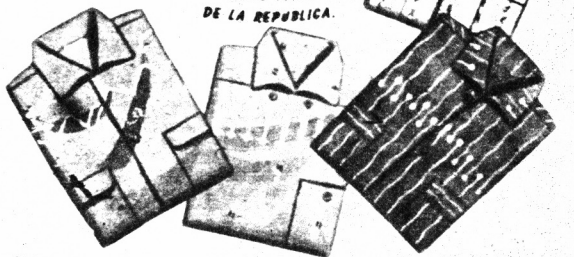
CAMISAS

Cum-Pall
FINEST BOYS WEAR

Sus hijos tienen esos "hobbies" que los entretienen y los van enseñando. Haga de las camisas **Cum-Pall** un nuevo "hobby" que los enseñe a vestir bien desde pequeños.

• Nuevas colores. • Nuevas telas. • Nuevos dibujos. Y con el socialista castillo Sorrento.

Cum-Pall
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS DE LA REPUBLICA.



EL "BIEN VESTIR" DE SUS HIJOS ES NUESTRA CONSTANTE INSPIRACION.

Usted usa **yodora**...
y quien le acompaña,
se lo agradece!

YODORA no es una pomada, es una verdadera crema facial, tan fina y tan suave que refresca y alivia hasta la piel irritada y sensible. YODORA tiene un perfume maravilloso que se infiltra en la piel y nos deja una suave fragancia... tan audaz, pero al mismo tiempo tan sutil, que de verdad enamora.

Comience a usar YODORA desde mañana mismo.

CREMA DESODORANTE

yodora

Usted usa YODORA y quien le acompaña se lo agradece.



¿CONTRA LOS RUSOS...

(Continuación)

actitud del pueblo la que prestó coraje a los líderes. Y Khrushchev se aliana, al menos en parte y por el momento, a las decisiones de los líderes polacos.

Pero ¿qué pretendían, en esencia, Gomulka y los suyos? Por de pronto, su programa era cauteloso. Dijo el propio Gomulka:

—No es suficiente cambiar gobernantes para cambiar la situación. Es necesario efectuar reformas en el sistema de gobierno. Todas las piezas defectuosas de nuestro modelo de socialismo deben ser cambiadas por otras mejores.

Era pues una reforma en procedimientos, no en principios. Entre los cambios que propugnaba: reforzar el movimiento cooperativista; acentuar la empresa privada para estimular la industria; revisar el sistema colectivista agrícola. Y lo más importante: celebrar elecciones, en que los electores "no sólo puedan votar, sino elegir".

—Pues el parlamento polaco —dijo Gomulka— debe controlar el funcionamiento del gobierno y de los órganos del estado.

Este último punto era el más atrevido. En ningún otro país comunista, ni siquiera en Yugoslavia, son el gobierno y los órganos del estado controlados por el parlamento, sino por el Partido.

Sin embargo Gomulka seguía siendo un comunista, y abogaba por que el partido siguiera siendo "compacto y monolítico".

—No permitiremos que nadie explote el proceso de democratización para dañar el socialismo. Una vez que la URSS acepte nuestra dirección de igual a igual presentaremos una resuelta oposición a la campaña que tiende a debilitar nuestra amistad con la Unión Soviética.

Algo similar estaban proclamando los nuevos gobernantes húngaros, pero allí la situación se les fue de las manos, desembocando en una insurrección en gran escala cuyas consecuencias no era posible apreciar aun a principios de esta semana, (véase HUNGRÍA en esta sección).

EL CEMENTERIO...

(Continuación)

que a mí hace, en una ocasión salí con las mayores ansias y fatigas de la auxiliaría del Santo Cristo, antes de concluir la misa que oía; y no intenté volver a ella hasta el día en que se enteró el cadáver de mi amigo el profesor José Collet; mas yo y cuantos le acompañábamos, nos retiramos con precipitación desde la puerta: tal era la fetidez que arrojaba el sepulcro que se había preparado."

Por este motivo y otras razones de diferente índole que perjudicaban, a la vez que la salud pública, el buen servicio del culto, dejaron de ser afortunadamente las iglesias de La Habana necrópolis para sus feligreses desde el 2 de febrero de 1866.

El Cementerio de Espada
Cerca de tres siglos se observó en La Habana la pernicioso costumbre de enterrar en las iglesias. Intentó destruir la costumbre el Capitán General don Luis de las Casas, pero no pudo edificar el cementerio que proyectó, por las constantes desavenencias con el Obispo Trespalacios y por los obstáculos que se le presentaron para adquirir el terreno. Más tarde, este pensamiento lo hizo suyo el virtuoso Obispo Sr. D. Juan Díaz de Espada

y Landra, no pudiendo comenzar las obras hasta 1804 por tener en contra a los vecinos, víctimas de erróneas preocupaciones, pero vino en su ayuda la Real Orden 3, de abril de 1787, por la que dispuso Carlos III que no se inhumase en las iglesias del Reino y se edificaran cementerios en las afueras de las poblaciones.

En los meses que duró la labor en el Cementerio, el Sr. Espada abonaba puntualmente con sus rentas la manutención de los empleados, habiendo costado la obra, con todos sus artículos necesarios para conducir y sepultar a los difuntos, 39,000 pesos. El 2 de febrero de 1806 se inauguró el camposanto con notable pompa, como merecía tan grande, como indispensable institución. Este cementerio se levantó en los terrenos situados a una milla al oeste de la ciudad, en las inmediaciones de la costa de San Lázaro, en la huerta que cedió el Promédico Dr. Teneza para fabricar el hospital de leproso. Oculto en cierto modo el cementerio por el Hospital de San Lázaro ocupaba un cuadrilátero de 150 varas. Mientras vivió el Obispo Espada hubo en el pórtico una lámpara encendida noche y día. Por decreto del Gobierno General de 30 de septiembre de 1878, se ordenó el cierre del Cementerio Espada.

El Cementerio del Cerro

En atención a las fatigas y gastos que ocasionaba a los vecinos de Carraguao, Cerro y Mordazo llevar los cadáveres al cementerio general, se acordó por el Gobernador Capitán General y por el Obispo Espada, edificar un Cementerio Rural en la Ciénaga. Este quedó situado a más de 100 metros al lado izquierdo de la Calzada del Cerro a Puentes Grandes, ocupando un espacio de 69 metros. La portada de frente a la Calzada tenía una verja de hierro y a cada lado una habitación pequeña. Quedó abierto al servicio público el domingo, 21 de septiembre de 1817, habiendo sido cerrado el 20 de agosto de 1860, a consecuencia del fétido olor que despedía, del que se quejaban los transeúntes de la Calzada. Actualmente se conservan restos de los muros que circundaron el cementerio en la esquina que forman la Ave. de Rancho Boyeros y la Calzada de Puentes Grandes.

El Cementerio de los Ingleses

El 13 de noviembre de 1832 se concedió a los ingleses el privilegio (que por R. O. de 29 de abril de 1855) vigente en Cuba desde el 18 de abril de 1864, se hizo extensivo para los anglo-americanos, el derecho a edificar cementerios rurales para sus súbditos en las poblaciones donde existieran consules, lo que motivó la creación de la necrópolis que estuvo situada rumbo a La Chorrera y que se conocía con el nombre de Cementerio de los Ingleses. Se inhumó en ésta necrópolis primero a los protestantes y luego a los chinos, siendo por algún tiempo constructor de los atadés para enterrar a los no-católicos el americano Mr. Nickel.

El Cementerio de los Protestantes

Estuvo emplazado el Cementerio de los protestantes en los Uveros, entre el camino de la Playa y la Costa, al este de una línea de la zona militar del Castillo del Príncipe. Corresponde hoy el expresado terreno a la parte del Vedado comprendida entre la costa, la calle H, la calle 5 y la acera este de la calle G, incluyendo todo su ancho de 50 metros. Esta necrópolis llenó su cometido hasta que en la parte anterior del Cementerio de Espada se construyó un lugar para los no-católicos.

El Cementerio de Los Molinos

La mortífera epidemia de cólera morbo asiática que azotó esta capital desde la noche del 24 de febrero de 1833, motivó el que, no siendo bastante el segundo patio del Cementerio de Espada se creara una necrópolis provisional que llevó el nombre de Cementerio de Los Molinos, por el lugar donde se implantó, que eran los terrenos de la antigua estancia de Arostegui, donde estuvieron unos molinos de tabaco que llevaron el nombre de Los Molinos del Rey, habiéndose comenzado a enterrar en dicho lugar el 27 de marzo de 1833. Posteriormente, por el hallazgo de catorce esqueletos, el 6 de febrero de 1895, cuando se practicaban excavaciones para los cimientos del nuevo Cuartel de Ingenieros, en el lado izquierdo del paseo de Carlos III, se conoció que el Cementerio de Los Molinos estuvo justamente situado en el espacio limitado por el Paseo de Carlos III, la antigua vereda que conducía a la proyectada ermita de Monserrate, y el paraje conocido por La Requena.

El Cementerio de Jesús del Monte

Inicialmente se comenzó a enterrar en el atrio y en la falda de la loma en que se encuentra la iglesia de Jesús del Monte, pero luego se erigió la necrópolis al fondo del templo, en el año de 1848. El Presbítero D. Agustín Díaz, cura que fue de Jesús del Monte, donó 2,000 pesos para construir aquel campoanto, reuniendo el total de su costo entre los feligreses, algunas personas piadosas y el producto de algunos espectáculos públicos.

El Gobierno Superior Político dispuso, en 23 de noviembre de 1852, que dicho cementerio sirviera para los pobres de aquel barrio. El 26 de julio de 1855, por la circular del Obispo, N.º 57, se vió lo pequeño que era y la mala situación de la necrópolis, según informe dado al Prelado, quedando clausurado el 20 de agosto de 1860.

Al edificarse la nueva iglesia de Jesús del Monte se tomó una buena parte del Cementerio para el templo, siendo por ello destruida la entrada de la necrópolis, quedando sólo un pequeño espacio donde hay restos de la capilla.

El Cementerio de Atrás

Así como el cólera, en 1833, dió origen al Cementerio de Los Molinos, el de 1850 motivó el de Atrás. Se inauguró dicho campoanto con el título de provisional, el 20 de abril de 1850, estando situado en las faldas del Castillo al que debe su nombre.

La explosión del polvorín de la Marina, ocurrida el 29 de septiembre de 1858, derribó la casa de los empleados del cementerio. El cementerio tenía de extensión un cuarto de caballería, con apartado para protestantes, cerrado todo con parales de pino tea y tablas de pino blanco clavadas verticalmente a dos listones y un portón de entrada de igual clase, de cuatro metros de ancho.

Este cementerio se cerró el 8 de noviembre de 1868, estando ya en funciones el provincial de San Antonio Chico, que dió lugar más tarde a la Gran Necrópolis de Cristóbal Colón.

LA INDUSTRIA DE...

(Continuación)

1. Las marcas deben ser idénticas en la parte de arriba y en la de abajo de cada carta, de manera que siempre aparezcan arriba.
2. Deben ser parte del color y el diseño del dorso de la carta o combinarse armónicamente con él

3. No deben estar a más de alrededor de una pulgada de la parte superior, de suerte que pueda verse las cuando se den las cartas o cuando esté expuesta a la vista sólo parte de ellas.

4. Las marcas deben evitar una combinación de matiz y diseño de líneas (ello complicaría la "lectura" fácil y rápida para el jugador medio, aunque algunos jugadores han ordenado paquetes con esa combinación de marcas).

Con tan sencillos principios y un área tan pequeña en que hacer las marcas, tal parecería que las cartas marcadas deberían de distinguirse casi instantáneamente, y aquí es donde juegan su papel la óptica y la psicología. El jugador medio, familiarizado con el diseño del dorso de las cartas, no advierte las marcas a menos que conozca la clave o dónde y que buscar con la vista.

En el paquete marcado emitido por los grandes fabricantes, el diseño del dorso es una serie de cuadrados. En cada cuadrado hay un rombo y en el centro de cada rombo un puntito. Puesto que el rombo está compuesto de cuatro líneas separadas a las cuales el ojo se acostumbra pronto, no tiene nada de sorprendente un punto que de repente se convierte en línea. Para el ojo el punto alargado no es más que parte de todo el diseño.

La clave de esas marcas está en los cuatro primeros rombos de las tres filas superiores, leyendo de la izquierda a la derecha. (Ciertas cartas secretamente marcadas se levan de la derecha a la izquierda y algunas de arriba hacia abajo). La ubicación del rombo en que el puntito se convierte en línea indica el valor de la carta, y el ángulo de la línea indica el palo que sea. Así, por ejemplo, si el punto se alarga en el segundo rombo de la fila superior, la carta es un rey. Si el punto-línea es horizontal el palo es copas.

Una vez que el jugador conoce la clave puede decir instantáneamente, cuando ve un punto-línea vertical en el segundo rombo de la hilera superior, que la carta es el rey de oros.

Este paquete de naipes marcados se anuncia llanamente como uno de "lectura", y con igual llaneza se le señala como "para juegos de manos solamente", pero no hay nada que impida que un jugador deshonesto le quite el envoltorio de papel al paquete y saque la tarjeta con lá clave que lleva dentro, y haga uso del paquete truquero en un juego "entre amigos".

Ni siquiera los que están en el negocio de cartas saben cuántas firmas e individuos marcan y ponen a la venta cartas marcadas prestas para usarse. Hay varias firmas grandes en el Medio Oeste que incluyen cartas marcadas en una larga lista de efectos de juegos de azar para hacer trampas que van desde dados cargados hasta ruletas preparadas. Todos estos artefactos, tiene entendido el lector, se venden para fines de "magia" de salón únicamente. Esas firmas anuncian sus mercancías en revistas y envían catálogos que llegan por correo a los destinatarios. Además de los líderes en el negocio, hay un número indeterminado de pequeños fabricantes en los Estados Unidos que se limitan principalmente a cartas marcadas.

Todo el mundo, inclusive los fabricantes de naipes honrados y legales, calla en cuanto a este tema. "No sabemos nada del negocio de cartas marcadas", dijo uno de ellos recientemente, "ni queremos saberlo". La información de que se dis-

FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA

Nuevo... sensacional!

Frutalaxa
el laxante efectivo que viene en tabletas con sabrosísimo sabor a frutas.

- Se pueden chupar
- Masticar
- Tragar enteras

FRUTALAXA no da retorciones.
FRUTALAXA limpia sus intestinos profundamente.
FRUTALAXA sirve como colágeno, limpia el hígado y desintoxica.
Adiós purgante...

Frutalaxa llegó y con el estreñimiento acabó!
Fíde a su farmacia más cercana el sobreprecio económico de 2 tabletas.

FRUTALAXA EL LAXANTE EFECTIVO

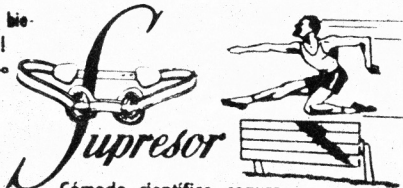
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO: GOYIL, S. A. - LINEA 905, YEDADO, HABANA TELÉF. 8838

FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA FRUTALAXA

SI PADECE DE HERNIA...

Recupere su salud y bienestar con SUPRESOR!

Supresor es una moderna creación científica del Ortopédico Díaz para suprimir su hernia.



Cómodo, científico, seguro.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

DIA	CIUDAD	HOTEL	HORA	DIA	CIUDAD	HOTEL	HORA
2	Habana	Volcan	8 a 11	8	Morón	Parlo del Norte	8 a 12
3	Cardenas	Lovers	1 a 3	9	Florida	Walden	4 a 6
3	Cuba	St. Condovaldo	5 a 7	7	V. de las Teras	Gran Casino	2 a 6
3	Cienfuegos	S. Carlos	8 a 12	8	Holguin	Marbelli	8 a 12
3	Sancti Clara	Central	2 a 8	9	Bayamo	New York	2 a 6
4	Colombien	Comercio	8 a 12	8	Manzanillo	Casa Blanca	8 a 11
4	Placetas	Las Yaguajayes	2 a 6	9	Palmira Saramea	Saratoga	2 a 6
5	Sancti Spiritus	Parlo de Cuba	8 a 12	10	Santiago de Cuba	Imperial	10 a 4
5	Ciego de Avila	Rosado	2 a 8	15	Pinar del Rio	Ricardo	8 a 1

JOSEFINA ATIENDE A LAS SEÑORAS

ORTOPEDIA DIAZ

LAIRE ACONDICIONADO
Director Facultativo Dr. Alberto Díaz Albuerné.
Monte 723 e Carmen y Rastro, La Habana. Tel. A-6928