

Huanchaco

Este balneario turístico se encuentra ubicado a 14 km. de la ciudad de Trujillo, donde todavía se mantiene la tradición o costumbre de utilizar como embarcaciones para la pesca, los famosos caballitos de totora que nos dejaron nuestros antepasados como los mochicas y chimús.

Además es un lugar acogedor, es reconocido a nivel nacional e internacional por sus famosas playas, mas originales e importantes del norte peruano.

Así que si usted está pensando en pasar momentos agradables, disfrutando de arena, sol y mar. Huanchaco los espera con todo el calor de su gente y una variedad de potajes hechos a base de pescado y mariscos.

En este balneario también se celebra fiestas de cada año, el festival del mar, el carnaval huanchaquero, la bajada de la Virgen del Socorro, (Patrona de Huanchaco), regatas de caballitos de totora y otras.

“LA RUTA CHIMU”



TRUJILLO - PERU

El Reino Chimú fue la más notable de la época precolombina, floreció los siglos IX al XV D.C.; fue fundado por un personaje mitológico llamado TAKAYNAMO.

En el intermedio tardío tuvo com límites al Río Tumbes por el Norte y el Río Chillón (Carabaylo) por el Sur.

Construyendo dentro del cuadro de las altas culturas peruanas tardías la mas grande potencia de su época. Este vasto Reino tuvo su Centro de Gobierno estratégicamente ubicado y organizado que fue la ciudad de Chan Chan la Capital del Reino Chimú.

Chan Chan ha sido calificada como la Ciudad de Barro más grande del Mundo y considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 28 de Noviembre de 1986.

Chan Chan - Sol Sol

La Ciudad de Chan Chan fue la Capital Religiosa y Administrativa de la Cultura Chimú.

Chan Chan fue la ciudad más grande del Perú Prehispánico; la constituyen 9 palacios y anexos, templos, zonas populares, manantiales, caminos, amurallados campos de cultivo, etc., abarcando un área de 20 km², con 200,000 á 250,000 habitantes; esta ciudad pre-incaica fue conquistada e invadida por los Incas en el año 1470 durante el reinado del Inca Pachacutec.

La ciudad de Chan Chan está situada a la margen derecha del Valle Chimor (Hoy Santa Catalina) formado por el Río Moche a 4 km. de Trujillo. Sus palacios amurallados con paredes de adobe de 7 a 12m. de altura, de corte trapezoidal estaban decoradas con frisos en relieve hechos en barro con representaciones ornamentales, geométricas y complejas figuras en que reflejan el pensamiento del Hombre Chimú y la importancia de los elementos marinos, los frisos nos muestran la gran variedad de ellos. Simbologías de olas, estrellas de mar, peces, aves marinas, redes de pescar, personajes en caballitos de totora, la luna, etc. y todos los elementos relacionados con el mar. La ciudad está compuesta por 9 recintos amurallados o ciudadelas, cada uno por un Rey o Cacique; estos palacios de acuerdo a su fase de construcción son: 1) CHAYHUAC, 2) MAX ULE, 3) LABERINTO, 4) GRAN CHIMU, 5) SQUIER, 6) VELARDE, 7) BAD ELIER, 8) STCHUDY, 9) RIVERO, pero el único que se visita desde el año 1964 es el Palacio Tschudy.

La Economía

La economía del Reyno Chimú estuvo sustentada por la Agricultura, la Ganadería, la Pesca y la Recolección de especies marinas de agua dulce y todo ello tomo cuerpo dentro de un sistema de intercambio, o el trueque.

La Agricultura

La Agricultura, fue la base de la economía Chimú, esto se practico en gran Escala, mediante una gran extensa red de Canales, que se abastecía del agua de los ríos de la costa.

Aprovecharon, también el agua del subsuelo, habilitando Huachaques o chacras hundidas agrícolas, que les permitía obtener varias cosechas al año.

La Pesca

El mar, fue una fuente inagotable de recursos que los Chimús supieron aprovechar al máximo, usando embarcaciones de madera, y los caballitos de totora, provistos de redes, flotadores, anzuelos y otros aparejos, para la recolección de peces, mariscos y otras algas marinas.

Además fueron grandes pescadores, navegaron largas travesías para aprovecharse de productos exóticos como el Spondylus o Mollu de Uso Ritual, y el guano de las islas. Usado como abono para la Agricultura.

La Religión

La principal deidad fue la Luna que lo llamaron SHI. Creían que era mas poderosa que el Sol porque la veían en el día y en la noche para lo cual construyeron templos llamados SIAN, que en la lengua aborigen significaba Casa de la Luna donde hacían sus ceremonias.

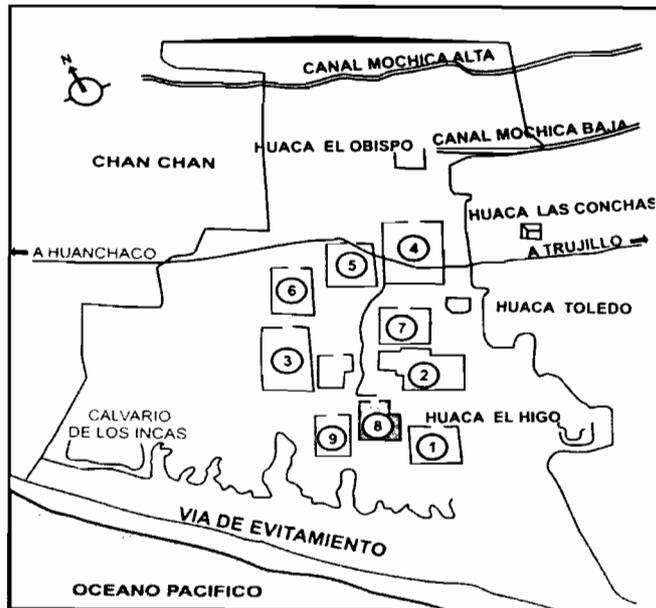
Las otras divinidades fueron las estrellas llamadas PATA también rindieron culto al mar llamado NI así como a las rocas llamadas ALAECPOG.

CONJUNTO AMURALLADOS (PALACIOS DE CHAN CHAN)

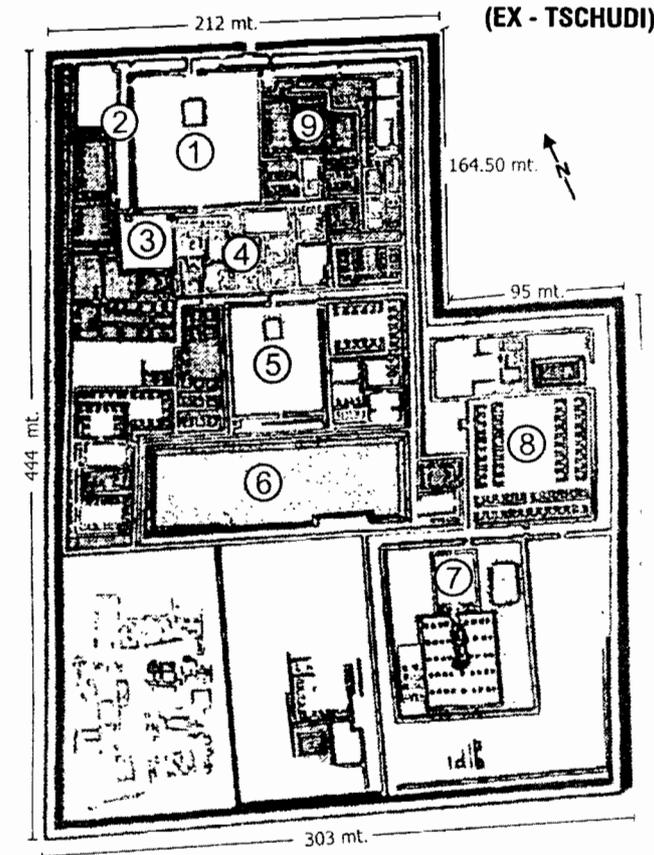
NOMBRE ANTERIOR	NOMBRE ACTUAL	SIGNIFICADO
CHAYHUAC	CHAYHUAC AN QUISMIC AN	Casa de Chayhuac Casa de Quismic Casa del Inicio
UHLE	XLLANGCHIC AN	Casa del Este Casa del Amanecer
LABERINTO	FECHECH AN	Casa del Oeste Casa del Atardecer
GRAN CHIMÚ	UTZH AN	Casa Grande
SQUIER	FOCHIC AN	Casa del Norte
VELARDE	NING AN	Casa del Mar
BANDELIER	ÑAIN AN	Casa de la Aves
TSCHUDI	NIK - AN	Casa del Centro
RIVERO	CHOL AN	Casa Nueva Casa del Final
TELLO (ANEXO)	TSUTS AN	Casa Pequeña

Resolución Directoral N° 404 / INC - 14-03-2006

MAPA: ZONA INTANGIBLE DE CHAN CHAN



Palacio Nik-An



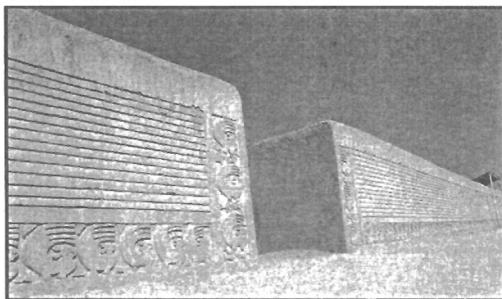
Este Palacio lleva el nombre de uno de los mas famosos investigadores de nuestro pasado J. Jacobo Tschudi (1838 - 1842) de procedencia Suiza. La mayoría de trabajos de arqueología se ha llevado acabo en este palacio y al mismo tiempo expuesta al turismo desde 1964. Este palacio religioso se encuentra encerrado por una norme muralla de 10a 12 m de altura y 4 a 5 m. de ancho en su base.

El palacio se compone de varios sectores.

1. Plaza Ceremonial Principal

Este espacio fue dedicado a la celebración de ceremonias, entre ellas el culto a los ancestros en la terraza con rampa, se ubicaba el Señor Chimú Capac y los sacerdotes y fue el lugar más sagrado por las otras entradas ingresaban a la plaza la gente que iba a participar en las ceremonias, sacerdotes de menor rango, músicos, cantores, hamaqueros y visitantes en una escena donde el colorido de los atuendos y el brillo de los metales glorificaban a las dioses Chimúes.

Los muros están bellamente decorados con nutrias marinas (anzumitos). Hay otra versión que serían arillitas de los algarrobales y con líneas horizontales que simbolizan las olas del mar.



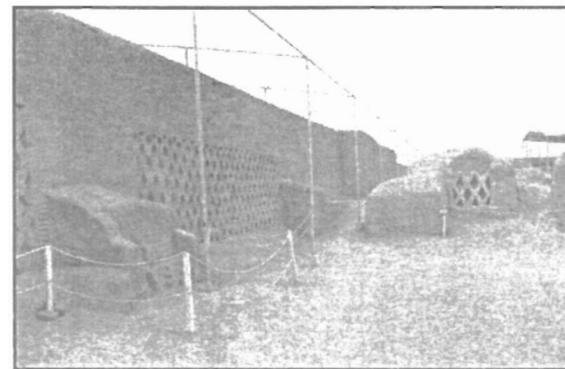
2. Corredor de Peces y Aves

Continuando con las indicaciones nos encontramos con un largo pasaje decorado con olas marinas y con una sucesión de peces que nadan de norte a sur y de sur a norte que representan las corrientes marinas; este corredor estuvo decorado con relieves en forma de redes de pescar y después con pelícanos y diseños escalonados que incluyen peces en forma de movimiento, las aves estuvieron pintadas de color amarillo y negro; también podemos observar una hilera de peces que suben y bajan en forma escalonada que representan las mareas altas y bajas.



3. Sala del Alfarcillo

En este patio ceremonial hundido se encuentra un pequeño altar adozado con representaciones de redes de pescar en bajo relieve y pintados de color blanco; se piensa que fue utilizada para ceremonias de menor importancia donde se preparaban a personas que iban a participar en fiestas en la plaza principal pues tiene acceso directo a ella, en esta sala se han encontrado evidencias de entierros acompañados de ofrendas (Spondylus y cerámica).



4. Audiencias (Adoratorios)

Este sector es la más decorativa y original de todo el conjunto arquitectónico. Son espacios dedicados al culto y también a la recepción de ofrendas o tributos a sus divinidades. Dentro de cada espacio hubo una construcción en forma de "U" con nichos que contenían ídolos de madera, cada una de estas estaba decorada con hermosos frisos de barro, tallados en alto relieve como pelícanos caminando, volando, estilizados, comiendo y durmiendo y cruces escalonadas, también encontramos figuras circulares que representan la luna llena: principal deidad del imperio Chimú, todo esto dio testimonio a la sacralidad de los templos donde las ceremonias estuvieron a cargo de los oficiantes.



CIRCUITOS TURÍSTICOS DE TRUJILLO

LEYENDA

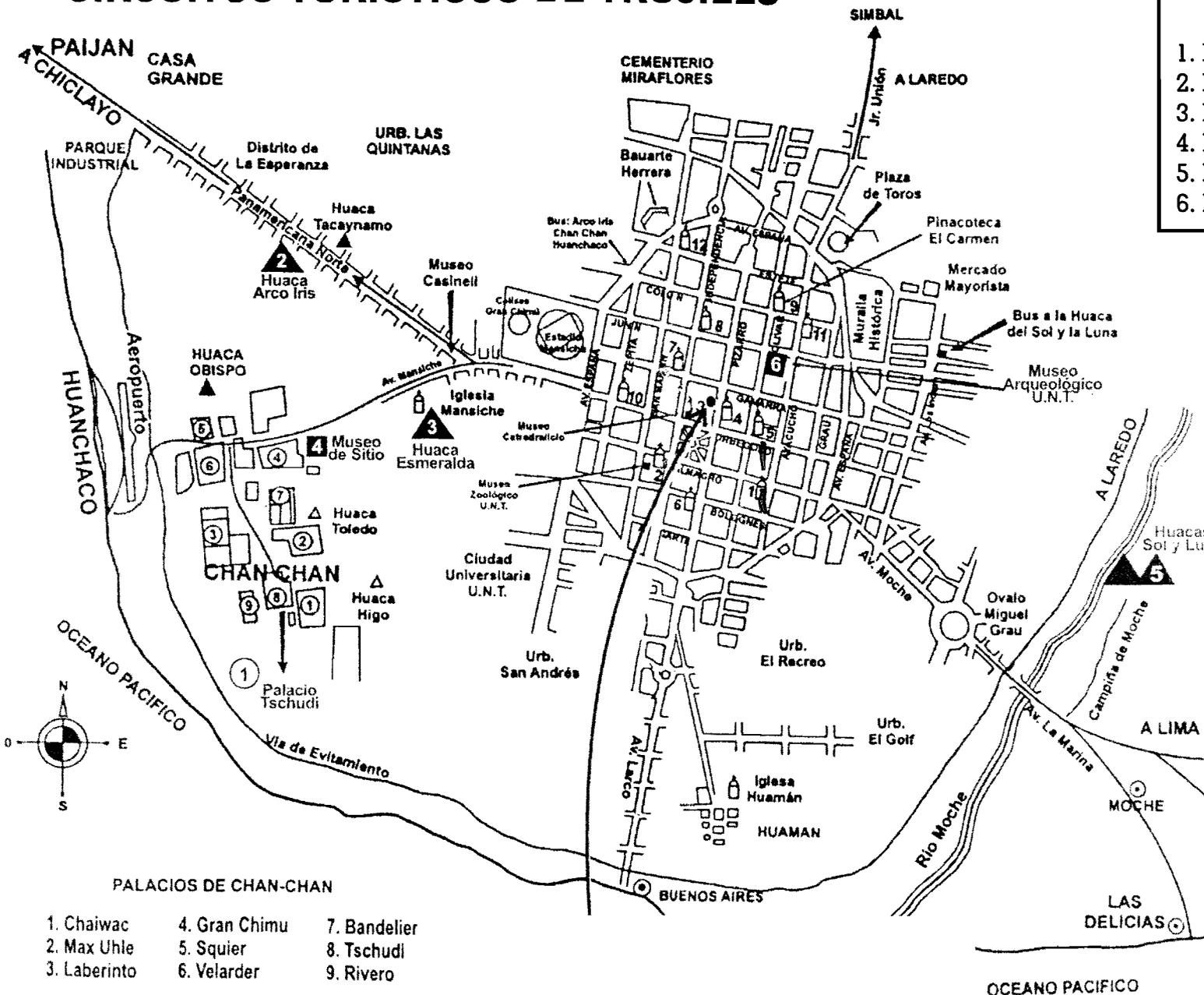
1. Palacio Tschudi Chan Chan
2. Huaca Arco iris
3. Huaca La Esmeralda
4. Museo de Sitio Chan Chan
5. Huaca del Sol y La Luna
6. Museo Arqueología - UNT

ATRATIVOS RELIGIOSOS

1. Iglesia Belén
2. Convenio de los Jesuitas
3. Basílica Menor
4. Iglesia La Merced
5. Iglesia San Agustín
6. Iglesia Santo Domingo
7. Iglesia San Francisco
8. Monasterio Santa Clara
9. Monasterio El Carmen
10. Iglesia Santa Ana
11. Iglesia San Lorenzo
12. Parroquia Santa Rosa

DISTANCIAS DE TRUJILLO A:

Chan Chan	4 km
Huanchaco	11 km
Huaca del Sol y La Luna	8 km
Moche	7 km
Las Delicias	8 km
Salaverry	14 km
Casa Grande	50 km

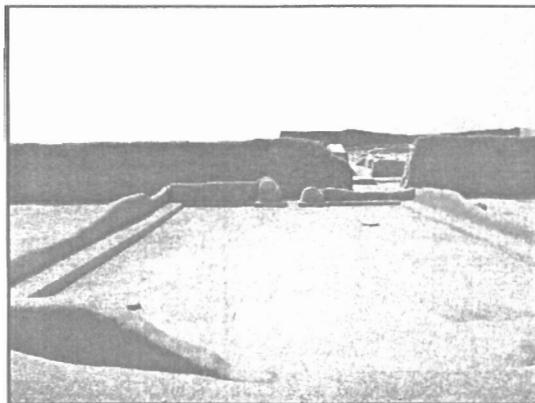


PALACIOS DE CHAN-CHAN

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| 1. Chaiwac | 4. Gran Chimú | 7. Bandelier |
| 2. Max Uhle | 5. Squier | 8. Tschudi |
| 3. Laberinto | 6. Velarder | 9. Rivero |

5. Segunda Plaza Ceremonial

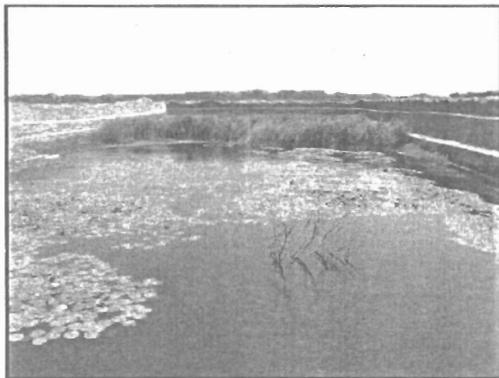
Estuvo dedicada a la celebración de ritos y ceremonias incluyendo al culto a los ancestros, se localiza en el sector central del palacio del cual había sido el espacio donde residió el Señor Chimú Capac por tal motivo sus muros rampas y vanquetas estuvieron ricamente decorados con diseños de aves y deidades humanizados pintados de color rojo, blanco, negro y amarillo.



6. Huchaque Ceremonial (reservorio)

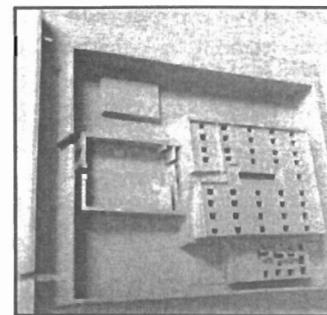
Este pozo de forma rectangular que mide 148 mts. de largo por 48 mts. de ancho, 4 mts. de profundidad considerado el mas grande de la metrópoli Chimú, fue escenario de ceremonias dedicadas al culto al agua y a la fertilidad sus paredes estaban cubiertas con piedras de regular tamaño para aprovechar el agua que filtraba del sub suelo.

En Chan Chan hay 120 pozos de agua aproximadamente los Chimúes también le dedicaban culto especial a la luna. Cuando reflejaba en noches de luna llena.



7. Plataforma Funeraria

Es el recinto mas importante y sacralizado del palacio pues allí se ubicó la tumba del Señor Chimor en el centro de la gran plataforma funeraria y rodeada de 44 tumbas secundarias en ellas se colocó el ajuar funerario, consistente en concubinas, oficiales y muchos bienes que acompañaban al Señor a la otra vida en la plaza y la plataforma se realizaban las ceremonias a los muertos con gran pompa y colorido.



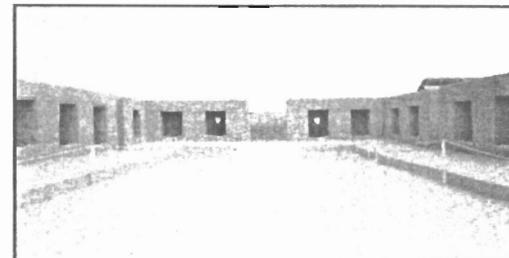
8. Depósitos (Colcas)

Están ubicados en diferentes partes del palacio unos fueron para depositar alimentos, otros para materiales de manufactura, artesanal como tejidos, armas y utensilios de uso doméstico, religioso y funerario estos depósitos eran techados a dos aguas. Los materiales que se utilizaron fueron el algarrobo, la caña de bambú, la caña brava y la totora.

9. Sala de 24 Hornacinas

Existen varias versiones en cuanto a sus funciones unos piensan que fue escenario para realizar conferencias sobre asuntos políticos, militares y religiosos; tal vez sirvió para colocar ídolos de madera en ofrendas, es posible que también estaba relacionada con el mes lunar.

Con esto concluye la visita al mas importante legado que nos dejó la grandiosa civilización Chimú que tuvo su caída política por la conquista Inca (Pachacutec 1470), cuando su gobernante era Michan - Camán.



MUSEO DE SITIO CHAN CHAN

Aquí se podrá observar una ilustración de los paisajes naturales y regionales (costa, sierra y selva) Así también como el desarrollo desde que aparece el hombre en sus primeras expresiones culturales. Material Lítico y cerámica de diferentes culturas de la costa norte del Perú. Una escena donde se aprecia al Chimú Capac ó el Gran Chimor (CIEQUIC) es cargado en una litera en hombros por 4 personajes, este personaje llevaba vestido de un rico atuendo con otros adornos confeccionados en oro y plata.

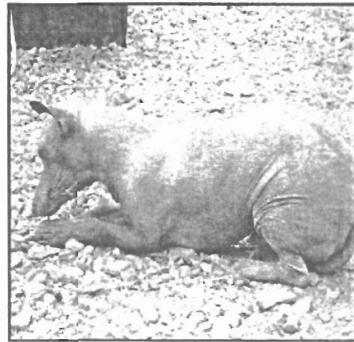
Una vitrina donde nos ilustra el sistema de riego, orfebrenía, herramientas utilizadas en su época. taller de textilería, muestras de embarcaciones para la pesca como los caballitos de totora.

Un diagrama donde nos ilustra la leyenda de un personajes mitológico que aparece en el mar, y desembarca en la caleta de Huanchaco, con su sequito de hombres y mujeres llamado "TAKAYNAMO" quien fue el fundador de la cultura Chimú a mediados del siglo IX (850 d.c.) de nuestra era.

Siguiendo el recorrido observaremos ídolos originales donde se representa la ceremonia a la Momia.

La diferenciación entre la arquitectura monumental y la popular, una representación de la práctica del curanderismo de la medicina tradicional aprovechando plantas y minerales existentes en la naturaleza (Cactus - San Pedro). El Chamanismo.

A su vez se puede observar una maqueta de la zona intangible que nos explica el crecimiento de Chan Chan, desde los inicios hasta la conquista Inca con muestras de expresión de Slides y efectos especiales, la misma que fue confeccionado por el Maquetista Pablo Suárez Saldarriaga.



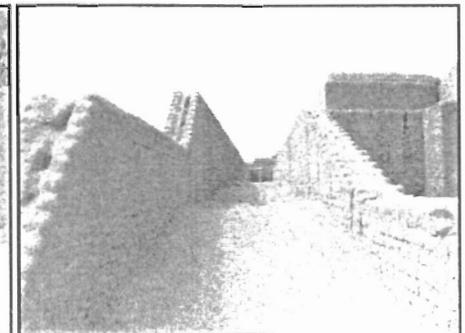
Huaca La Esmeralda

Este importante monumento arqueológico comprende a la época Chimú del siglo XII-XV d.c. Las primeras excavaciones de este lugar fueron realizadas por el señor Francisco Constante Traverso.

Por las características que presentan este importante vestigio arqueológico fue un Templo Cultista de la Cultura Chimú. Ubicada a 1 km. de la ciudad, carretera Trujillo a Huanchaco; en ella se puede admirar plataformas con escalones decoradas con rombos que simbolizan las redes de pescar, con nutrias marinas (azumitos) animales que no existen en la actualidad.

Por lo general los motivos que muestra esta huaca, como las nutrias marinas, tiene gran semejanza, con el palacio Tschudi, por lo que se presume que este templo haya sido un anexo de dicho palacio y construida en la misma época.

Las Ornamentaciones que se pueden admirar: Las Nutrias, Olas marinas, Redes de pescar, pelicanos, Cruces de malta, peces y Rombos concéntricos; en la parte posterior de la fachada del muro principal existen dos ambientes que posiblemente fueron vestuarios de los sacerdotes.



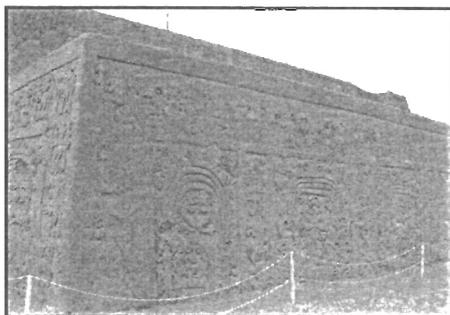
Templo del Arco Iris

Ubicado a 3.5 km. de Trujillo, panamericana norte (distrito de La Esperanza). Construido posiblemente en el siglo X - XI d.c., se le conoció primero como la Huaca del Dragón, llamado por el Dr. Richard Shaedell, antropólogo norteamericano, quien efectuó los primeros trabajos de investigación arqueológica 1984 - 1950.

Fue un templo ceremonial religioso para realizar Ceremonias Festivo Religiosas, rendir culto a sus divinidades, a la fecundidad, al agua, otros fenómenos celestes relacionados con la lluvia, la fertilidad de la tierra y principalmente a su principal divinidad el Arco Iris.

Probablemente por las figuras monstruosas, representados en los relieves de sus paredes, también se le interpreta como Arco Iris por el cuerpo del monstruo que tiene 7 franjas que coinciden con los colores del Arco Iris, según los investigadores esta sería la versión más acertada.

La primera plataforma tiene 4.5 mts. y es de forma piramidal, al centro se levanta la segunda plataforma, a sus costados se han construido 14 depósitos (colcas) donde los chimús colocaban sus ofrendas durante las ceremonias, se encuentra cantidad y variados idolillos tallados en madera (algarrobo, palo de chonta, espino, madera de balsa, sapote, etc.) con incrustaciones de pequeños fragmentos, adornos de conchas y caracoles en diferentes partes del cuerpo con características muy similares de jorobados que fueron utilizados como amuletos de la buena suerte o instrumentos para ahuyentar los malos espíritus; otros suponen que eran representaciones de enfermos físicos o a la situación jerárquica de guerreros vencedores y vencidos, en las paredes se pueden observar la gran figura del Arco Iris adragonado, cada cabeza del monstruo esta cruzada y tiene las bocas abiertas para devorar a dos personajes, también se puede apreciar en la parte superior personajes posiblemente danzarines o guerreros.



Huaca de la Luna

Huaca de la Luna, uno de los santuarios más notables del antiguo Perú, forma parte del centro urbano ceremonial. Moche, capital de la cultura del mismo nombre, que se desarrolló entre los siglos I al VII de nuestra era.

En su época de su mayor apogeo, entre los años 400 y 550 d.c. Los Moche dominaron; un amplio territorio de la costa, extendiendo su influencia desde Piura por el norte hasta Huarmey por el sur. Fue durante este tiempo que surgieron las ciudades, florecieron las artes y las técnicas alcanzaron su más alto grado de desarrollo.

La antigua capital Moche, ubicada al pie de Cerro Blanco en la parte baja del valle de Santa Catalina, a una distancia de 6 km. desde el litoral, está compuesta por dos grandes plataformas escalonadas conocidas como huaca del Sol y Huaca de la Luna, el asentamiento poblacional localizado sobre la planicie entre ambos edificios y los cementerios.

Huaca de la Luna está compuesta por una serie de plataformas superpuestas, recintos y patios donde se realizaban ceremonias y sacrificios.

Sus muros fueron pintados con pigmentos de origen mineral, a veces a un solo color, blanco, rojo, amarillo o azul. En otros se plasmaron imágenes naturalistas o estilizadas de personas, animales y motivos geométricos de variado colorido.

De los alto relieves sobresale un rostro frontal, inscrito dentro de un rombo enmarcado por una banda con greca en forma de serpientes o peces estilizados en la iconografía mochica ha sido identificada con el personaje denominado como el "Demonio de las cejas prominentes", "Decapitador alado" o "Degollador", divinidad Moche a la que estuvo dedicado el santuario de Huaca de la Luna.

